el eslabón

sábado 2 de noviembre de 2024
año XXV
n° **689** (la lente)
precio $ 1000.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com
el eslabon
periodic
period

25 ANIVERSARIO 1999-2024

¡IDENTIFÍQUESE!

El verdugueo a estudiantes secundarios y jóvenes qom refleja la intensificación de la mano dura de Pullaro para profundizar el ajuste contra "los malos", liderado por "el bueno" de Milei.

"Estoy jodido, hermano"

La Memoria es Central, espacio que vincula al club de Arroyito con los derechos humanos, homenajeó al Torito Aguirre, ídolo del Canaya asesinado por la policía en plena dictadura.

De Tablada al mundo

Luciano, documental que narra la vida de un varón trans oriundo de la zona sur rosarina fue proyectado en el Festival de Cine de Liepzig, Alemania. Identidad de género y nuevas narrativas.

¡IDENTIFÍQUESE!

No es un caso aislado, **se llama patrullaro**

La policía les pidió el DNI, les sacó fotos y les preguntó si participaban en el Centro de Estudiantes. Ocurrió en democracia, en la provincia de Santa Fe, y las víctimas de este atropello del Estado son adolescentes de una escuela secundaria de Rosario.

Por **Marcela Isaías**

JULIA OUBIÑA

Imaginate ser adolescente, transitar todos los días el camino de casa a la escuela, esperar el colectivo solo o con tus amigos y que una mañana, a pocos metros de donde estudiás, te pare la policía santafesina para pedirte el DNI, preguntarte si participás en el Centro de Estudiantes y sacarte una foto. Y todo en plena democracia. Esto es lo que vivió un grupo de alumnos de la Escuela Dr. Francisco de Gurruchaga (Salta al 3400) esta semana y que rápidamente fue noticia. No es ni la primera vez ni son los únicos chicos y chicas que pasan por estas situaciones violatorias de derechos humanos. En los barrios periféricos de Rosario y en los sectores pobres, estos aprietes de las fuerzas de seguridad dirigidas por el gobierno de Maximiliano Pullaro son habituales aunque no ganan siempre igual difusión. Son medidas también avaladas por un consenso social propio de los tiempos libertarios que mira con desconfianza al otro, en particular al "negrito", a los de "gorrita", con el único argumento de "vaya a saber en qué anda".

La mamá de uno de estos estudiantes de la Gurruchaga fue quien propuso, en una entrevista con el programa Poné La Pava, de Radio Rebelde, esta idea de imaginar ser un adolescente aprendiendo a ganar unos metros de autonomía, superar los temores propios y de la familia, y de golpe, al salir de clases, caer bajo sospecha de la policía.

"Manejarse solo en esta época es difícil, imaginate si encima te para la policía a los 13 años", expresó esta mamá para marcar la preocupación generada. Relató que su hijo volvía de la escuela para tomar el colectivo y lo pararon dos mujeres policía: "Le piden que les muestre su DNI, lo busca y no lo encuentra. Se asusta un poco porque nunca lo había parado un policía. Les dice que no lo encuentra y que es menor".

El alumno de la Gurru le mandó un mensaje a la madre contando lo que pasaba y pidiéndole que le pase el número de DNI. Aprovechó y le envió la ubicación en tiempo real, más una foto del aparato que portaba la policía. También les ofreció a las agentes ir hasta la escuela para que allí corroboraran su identidad. En ese ínterin de mensajes, le contó a su mamá que las policías le advirtieron que tiene que salir con el documento "porque si no se lo pueden llevar para averiguar antecedentes".

"Vino muy angustiado. Le pedí que cuente lo que pasó en el chat que tiene con sus amigos y el Centro de Estudiantes. Lo hizo y otros chicos empezaron a decir que a ellos también les pidieron el documento en otros espacios cercanos a la escuela", siguió la mamá ampliando sobre la gravedad de los hechos.

Los testimonios de los compañeros de escuela ratificaron que no fue un hecho aislado, y que hasta la policía que los paró para pedir el DNI les preguntó si formaban parte del Centro de Estudiantes y les tomaron fotos.

Para esta familia, cómo defenderse de la violencia institucional es una preocupación de formación ciudadana, y como tal la comparten. "Es algo que nosotros siempre reforzamos con él, que ante cualquier situación en la que se encuentre con alguna fuerza policial que avise que es menor de edad", contó la madre.

"Estuvo muy astuto, me siento orgullosa", confió la mamá sobre la actitud que tomó su hijo y alertó: "Él tiene esos recursos pero me pregunto qué pasa cuando no es así, porque sabemos que a los chicos en otros barrios y en otros espacios les están haciendo esto hace meses. Ese miedo ya habita en mi hijo y en nuestra juventud".

La madre comunicó a las autoridades de la Escuela Secundaria Gurruchaga lo que pasó, pidiendo que intervengan, ya que afecta a toda la comunidad educativa.

Detenerte por no llevar el DNI y "averiguación de antecedentes" ya no corre en Santa Fe. A mediados de octubre, un fallo del camarista penal de Rosario Gustavo Salvador cuestionó y le puso límites a esta pretensión de Pullaro. A pesar de la medida judicial, todo indica que habrá que seguir batallando para no naturalizar estos atropellos.

"NO QUEREMOS QUE ASISTAN CON MIEDO"

Las y los docentes del secundario de la Escuela Gurruchaga mani-

CRISTIAN MAIOLA

festaron en un comunicado su "profunda preocupación sobre los hechos ocurridos con nuestros estudiantes" el martes 29 de octubre: "Durante el transcurso de la mañana varios de nuestros estudiantes fueron parados por la policía en los alrededores de nuestra institución, exigiéndoles DNI, tomándoles fotos, preguntándoles si formaban parte del centro de estudiantes".

Aseguran que lo ocurrido generó mucha preocupación en las familias, que hasta resolvieron no enviar a sus hijos a clases. "Como comunidad hemos decidido generar espacios de charlas, debates y concientización sobre el tema en cuestión. No queremos que nuestros estudiantes asistan con miedo, consideramos que de alguna manera esto vulnera sus derechos. En nuestra institución trabajamos por una educación pública integral, inclusiva y diversa que los cobijen a todos/as", declaran.

Anticipan que docentes, no docentes, Centro de Estudiantes y familias trabajan "en conjunto y planificando qué acciones tomar", además de agradecer los innumerables llamados de solidaridad.

En esa línea de respetar y hacer respetar los derechos de las infancias y las adolescencias, la Red Cossettini –que reúne a docentes e investigadoras– rechazó cualquier violencia ejercida desde el Estado: "Comprometida con la voz de los niños, niñas y adolescentes alzamos las banderas de nuestros ideales y convicciones para repudiar los actos que intentan amedrentar, sembrar el miedo y acallar dichas voces. El miedo, la represión y la persecución sólo son camino a la violencia y al enfrentamiento".

Y recuerdan que "tal como nos enseñaron Olga y Leticia, no hay libertad plena e íntegra sin el ejercicio democrático de la participación en la escuela". Repudian que la policía del gobierno provincial interrogue a las y los alumnos sobre su participación en los centros de estudiantes.

RETROCESO EN LOS DERECHOS

Desde distintos sectores se multiplicaron las muestras de repudio y solidaridad. La Feser (Federación Secundaries Rosario) y la Renace (Red Nacional de Centros de Estudiantes) expresaron en forma conjunta: "Entendemos esta situación como un retroceso de nuestros derechos y de la gran lucha colectiva por la democracia. Le decimos no a las políticas de persecución constantes de este gobierno tanto a nosotros los estudiantes, como a nuestros docentes y no docentes. Nunca más es nunca más".

El Frente de Trabajadores de la Educación (Amsafé) compartió un llamado de la Mesa en defensa de la educación pública –integrada por diferentes organizaciones– a no naturalizar "una práctica anticonstitucional en democracia".

La Coad, el gremio docente de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), también repudió el "accionar intimidatorio y anticonstitucional de la policía provincial", a la vez que exigió al Gobierno de la provincia que investigue los hechos.

"Basta de detenciones ilegales en Rosario", titula el comunicado de repudio la delegación local de Amsafé por "la detención de cuatro jóvenes de la comunidad qom y el accionar policial intimidatorio" contra estudiantes de la escuela Gurruchaga.

"Anoche –por el martes 29 de octubre– un grupo de jóvenes entre los cuales había varios ex estudiantes de la Escuela 518 Carlos Fuentealba fueron detenidos mientras estaban ensayando con su grupo de hip hop", denuncian desde Amsafé Rosario.

"Exigimos el inmediato cese del hostigamiento sobre estudiantes y jóvenes. La política represiva del gobernador Pullaro y el ministro de Seguridad Cococcioni tiene como blanco a la juventud mientras los grandes delincuentes que lavan el dinero narco, el juego clandestino, el lavado de activos gozan de total impunidad".

Y recuerdan que la detención de docentes y estatales que luchaban contra la reforma previsional es parte de la misma política.

DESDE SEGURIDAD

Desde el Ministerio de Justicia y Seguridad de Santa Fe buscaron relativizar lo ocurrido, calificando de un "supuesto intento de detener a un alumno de la Gurruchaga". "En el horario que se dice sucedió esto, en esa zona no hubo traslados 10 bis, no hubo consultas al sistema Cóndor ni al sistema Sifcop y los GPS de los policías dan que no hubo ningún efectivo parado por más de 120 segundos; lo que no es tiempo suficiente para identificar a nadie". Y pidieron a la población aportar "otro dato que permita esclarecer la situación". La foto que el alumno de la Gurruchaga le alcanzó a tomar al celular de la uniformada consultando al sistema es una prueba contundente de que la situación fue muy distinta a la que intentan instalar desde la fuerza y la propia cartera de Seguridad.

También se buscó quitar relevancia a la denuncia de los estudiantes vinculando lo ocurrido con las rondas de la policía en el barrio, en especial en la Plaza de las Américas (Salta al 3300) por un pedido para garantizar seguridad que hicieron desde la Vecinal Maradona.

Los testimonios de los estudiantes son contundentes: pedidos de DNI y amenaza de meter presos en caso de no llevarlos. Lo que pasó en la Gurru no es un caso aislado, es la política de Maximiliano Pullaro.

¡IDENTIFÍQUESE!

La Santafesina desbocada

JORGE CONTRERA

La policía de Pullaro salió de cacería. Detenciones ilegales a jóvenes qom y hostigamiento a alumnos de la Escuela Gurruchaga. "No se puede meter preso a nadie por no tener el documento encima, porque en este país no hay obligación de portarlo", sentencia la abogada de DDHH Matilde Bruera.

Por **Santiago Garat**

El verdugueo que padeció un alumno de 13 años a la salida del Complejo Educativo Gurruchaga. La confirmación tras comentarlo en el grupo de Whatsapp de que otros pibes y pibas habían atravesado situaciones similares en las inmediaciones del establecimiento de Salta al 3300, con el agravante de que en algunos casos les preguntaban si pertenecían al Centro de Estudiantes y hasta les sacaban fotos. La detención ilegal de cuatro jóvenes de barrio Qom de Rouillón al 4400, a los que tuvieron más de 12 horas encerrado en una comisaría, y un hecho similar en el que estaban involucrados menores de esa comunidad pero de la zona de Juan José Paso y Travesía, desnudan la habitualidad de las prácticas de hostigamiento de parte de la policía provincial que responde al gobernador Maximiliano Pullaro. "No se puede detener a nadie por no tener el documento encima, y mucho menos a un menor que acaba de salir de un colegio", sentencia contundente Matilde Bruera, abogada histórica de derechos humanos, docente de la UNR, ex defensora pública y diputada provincial mandato cumplido. "De ninguna manera es la primera vez que los pibes que se juntan en la plaza para hacer hip hop o pasar el rato son abordados por la policía", señala Ignacio Ibarburu, psicólogo que labura con jóvenes del barrio toba del distrito oeste, quien además confirma que más allá del tiempo excesivo que permanecieron en cautiverio, fueron "agredidos verbal y físicamente".

ATRAVESAR EL VIENTO SIN DOCUMENTO

Hace poco más de una semana, el juez de segunda instancia Gustavo Salvador dejó bien en claro que la policía no tiene las atribuciones para detener a una persona por el sólo hecho de no portar su DNI con el único argumento de averiguación de antecedentes, lo que en la jerga se conoce como "portación de cara" o de gorrita. Esa práctica había tomado fuerza en marzo pasado cuando la reforma introducida por la Legislatura al artículo 10 bis de la Ley Orgánica Policial pretendía vulnerar los derechos de la ciudadanía. "El tema es claro, no te pueden llevar preso por no tener documento ya que no es obligación en este país la portación del documento para transitar por la vía pública", remarca la abogada Matilde Bruera, y agrega: "La policía tiene que tener alguna razón para querer identificarte, tiene que sospechar que estás por cometer un delito o que lo has cometido o que estás vinculado a algún tipo de ilícito, y además lo tiene que probar, no puede decir pensé que se iba a robar una bicicleta, lo tiene que ver con una pinza cortando una cadena de una bicicleta en todo caso. Mucho menos lo que se ha hecho en la puerta de una escuela porque lo más normal es que los chicos no lleven el documento a la escuela porque lo pierden. Por eso el fallo del juez Salvador que interpreta la nueva norma del código procesal aclara eso".

En el caso de los pibes qom que fueron levantados del playón donde practicaba hip hop para una actividad que van a llevar adelante la semana entrante, la docente de Derecho de la UNR destaca: "Si los llevaron detenidos sin razones, no hay duda de que es un abuso de autoridad y la policía va a tener que explicar por qué se los llevó detenidos". Y recomienda: "Si están detenidos, lo primero que tienen que exigir es inmediatamente poder comunicarse, le tienen que hacer lugar a una inmediata llamada telefónica para que pueda comunicar que está detenido, y los familiares o conocidos o un abogado ocuparse de tramitar la libertad y sobre todo de ir a verlo inmediatamente. El hecho de ir a verlo es importante porque se asegura, es un resguardo de la integridad física".

Ante la consulta de si este rebrote de las detenciones o supuestas averiguaciones de antecedentes tienen que ver con la obsesión de los gobiernos nacional y provincial de bajar la edad de imputabilidad, Bruera reafirma: "Si hay algo que ha sido escandaloso es que le pidan documentos a chicos de 13, 14 años que no son punibles incluso, ni siquiera pueden ponerlos presos, no pueden retenerlos, no pueden nada, salvo que estuvieran cometiendo un delito flagrante, y en ese caso tienen que avisar a los padres y que los vayan a buscar y nada más. Si nos referimos al caso de la Escuela Gurruchaga, es escandaloso, porque son menores de 16 años y no había sospecha posible de nada porque eran chicos que entraban y salían de la escuela".

Respecto a si hay una suerte de consenso social que avala estas prácticas ilegales, la abogada de DDHH aclara: "Hay consenso en que se tomen medidas para la seguridad, no en que la policía pierda tiempo y se dedique a correr a los pibes en vez de preservar la seguridad. La gente lo que reclama es que se mantenga un clima de seguridad y de paz, no que al clima de inseguridad se le agregue una persecución policial. Yo no creo que ninguna persona en su sano juicio piense que pararse en la puerta de una escuela a pedirle documento a los chicos que salen, sea una batalla contra el narcotráfico. Por más represivo que sea el criterio de cualquier persona racional, no puede pensar que eso es la lucha contra la inseguridad".

Por último, Bruera deja bien en claro el grado de responsabilidades: "Los funcionarios son responsables, no tienen que salir a repudiar, tienen que tomar medidas concretas. El ministro de Seguridad tiene que tomar cuenta que es responsable de las ilegalidades que están cometiendo los policías que comanda, que salen a hacer números, porque también hay que tener en cuenta que los policías son empleados públicos y les deben decir, ustedes tienen que hacer 10 o 100 procedimientos y salen a llenar formularios con procedimientos sin ningún criterio. No creo que los que se pararon en la puerta de la escuela hayan ido por su cuenta, los han mandado a pararse en la puerta de la escuela. El Ministerio de Seguridad tiene que dar respuesta de cuál es el criterio, de cuáles son las pautas y cuáles son las medidas que están ordenadas para tener seguridad en esta ciudad y en esta provincia. Y si desde el Ministerio salen a decir que por la información de los GPS de los policías, ninguno estuvo más de 120 segundos en un lugar y que no hubo consultas al sistema de datos de personas y después sale que el chico le sacó una foto al teléfono del policía cuando estaba haciendo la consulta al sistema, el Ministerio tiene que revisar cómo recaba los datos, hay algo que no le está funcionando o hay alguien que no le está diciendo la verdad".

HIP HOP ROBOCOP

"Los pibes se juntan casi todas las tardes noches a hacer freestyle o hip hop en el playón, y el lunes estaban ensayando un tema nuevo que van a presentar el martes que viene allí, vino la policía, les pidió el DNI y como tres de ellos no lo tenían y uno lo tenía en trámite, se los llevaron detenidos", cuenta Ignacio Ibarburu, parte del equipo que labura con jóvenes de la comunidad Qom del oeste rosarino, y añade: "Primero dijeron que los llevaban a la comisaría 19, pero después nos enteramos que eso era falso y que estaban en la 32, nos comunicamos con el MPA, la defensoría penal y organismos de derechos humanos, y logramos que los suelten recién el martes a las cuatro de la tarde por lo que estuvieron más de 12 horas, y les armaron una causa por resistencia a la autoridad que nunca existió".

Ignacio remarca que desde que los pibes se juntan a ensayar en el playón la zona se volvió más segura porque hay familias que pasan la tarde allí, pero también que esto de que la policía aparezca a molestarlos se volvió moneda corriente. "Circulan permanentemente con los patrulleros y hasta disparan al cielo para que la gente se disperse. Y dos por tres los abordan y si no tienen documento o si les da la gana se los llevan detenidos".

En cuanto al trato que recibieron mientras estuvieron privados de su libertad, el psicólogo denuncia: "Siempre hay una estigmatización por el sólo hecho de ser tobas, por el color de piel, eso lo viven permanentemente. Por el relato, cuando pudieron salir, sufrieron violencia verbal todo el tiempo y a uno de ellos le pegaron. El tema es que por lo burocrático y el riesgo a que desestimen lo que cuentan y sea aún peor para ellos, ninguno quiere presentar ningún tipo de denuncia, ni siquiera institucional".

Ignacio recalca que "siempre hubo una gran tensión entre las fuerzas policiales y las comunidades", pero "en este momento hay una suerte de instaurar cierta política de terror para que la comunidad no ocupe o se apropie de los espacios públicos. Los chicos lo saben y por eso en sus canciones las letras son de protesta ante esta situación. Uno de los chicos, el último en salir de la comisaría, se fue derecho al taller de rap porque es el espacio en el que pueden denunciar y canalizar su enojo y su frustración".

El martes 5 de noviembre, de 17 a 21, va a haber una hiphopeada para seguir disputando los espacios públicos y seguramente para gritar a viva voz que la policía de Pullaro viola abiertamente sus derechos.

EDITORIAL

¡No son 30 mil!

Por **Manolo Robles**

CHACHI VERONA

Las elecciones legislativas del año próximo le van a permitir "tener una noción de la aceptación electoral que tiene el gobierno, más allá, obviamente, de los sondeos que hacemos para ir viendo las medidas de gobierno que vamos tomando", dijo el gobernador santafesino en una entrevista con la radio Cadena 3, a uno de cuyos cronistas recibió en la sede de Gobernación el miércoles pasado. Y sí, los sondeos muestran más "acuerdo" que "desacuerdo" con las políticas de ajuste del Estado y de "mano dura" contra el delito. Y entonces le dan bien a él, a su "imagen positiva", que supera el 60 por ciento. También más del 60 por ciento de imagen positiva llegó a tener, durante aquellos primeros meses de cuarentena contra el Covid en los que comenzaba su gestión, el hasta diciembre pasado Presidente Alberto Fernández, hoy ni siquiera medido por las consultoras.

Los casos de subas y bajas de niveles de adhesión de dirigentes políticos son muchos más. Las causas de tanta volatilidad son muy diversas. Entre ellas, puede contarse la enorme debilidad estadística y manipulabilidad de los resultados que surgen de consultas como las que realizan los encuestadores, pródigas en simplificaciones, dicotomías forzadas, no presencialidad, exigencia de inmediatez en las respuestas.

A ver: una cosa es querer saber –vía "si es fulano, apriete 1, si es a mengano apriete 2.."– a quién va a votar el consultado. Pero más complejo resulta pretender escaso margen de error y lecturas cuando se trata de reflejar con la misma metodología la "opinión ciudadana" sobre temas más complejos como las políticas públicas de seguridad. ¿Será que la mayoría de "la gente" va a estar igual de acuerdo con bajar la edad de imputabilidad que con que un policía verduguee en la calle a estudiantes secundarios?

Por lo pronto, hechos como el de la escuela Gurruchaga de estos días, o los violentos allanamientos a dirigentes sindicales de hace un par de semanas, o las detenciones de militantes defensores de la cultura de hace unos meses casi no forman parte ni de las consultas de los encuestadores ni de la agenda de la mayoría de los medios de prensa.

La búsqueda de datos precisos y su contextualización, el afán por intercambiar y debatir ideas y lecturas de hechos y acciones asumiendo subjetividades propias y respetando diferencias, repreguntar cuando las respuestas esquivan las preguntas, son actitudes que debieran abundar entre politólogos, periodistas, dirigentes y gobernantes, que sin embargo prefieren aferrarse cada vez más a resultados y métodos de las encuestas, aún cuando eso implique exponer incoherencias e incluso apelar a la mentira, el autoritarismo, la extorsión, la violencia, contra quienes defienden ideas e intereses distintos a los suyos.

En el caso de Pullaro, un claro ejemplo del ejercicio de tales actitudes se puede apreciar en los actos y mensajes oficiales contra trabajadores y trabajadoras estatales y sus organizaciones sindicales, en particular los docentes.

En otra entrevista friendly que protagonizó esta última semana, insistió en considerar "privilegio" laboral a la posibilidad de acceder a lo establecido por normas vigentes, como las referidas a las licencias por enfermedad. Los privilegios, sostuvo Pullaro, "se tienen que terminar con muchos gremios docentes que sentían que la impunidad gremial les permitía hacer lo que quisieran, o asesorar a la gente para que falte, a los docentes para que falten, o hacerles sentir que estaba bien, que era un derecho poder faltar".

En el mismo tren, se puede contar lo atinente a la reciente reforma previsional. Para Pullaro, que los trabajadores estatales pretendan por lo menos mantener el monto de sus ingresos mensuales es otro "privilegio". Y además, no es cierto que las reducciones que implica la reforma sean tanto como para quejarse, afirma el gobernador. Su énfasis en ese sentido derivó en una gaffe cotejable con aquella de Milei de que en la Universidad Nacional de Rosario había 8 empleados por estudiante. En la entrevista en Radio 2, el mandatario negó con vehemencia que el 6 por ciento de 5 millones sea 300 mil. "¡Son 30 mil!", exclamó, casi enojado con sus interlocutores, que habían partido de la aplicación correcta de los cálculos porcentuales para estimar los montos de los descuentos que se comenzaron a realizar en septiembre a afiliados y afiliadas a la Caja Previsional Santafesina.

Pullaro sostuvo también que el déficit de ese organismo asciende a 32 mil millones de pesos mensuales, cuya multiplicación por 12 da 384 mil millones anuales de saldo negativo, cifra que al menos orilla los 450 mil millones proyectados desde el mismo gobierno provincial en agosto.

Más diferencia surge si los 32 mil millones mensuales estimados recientemente se comparan con lo asegurado en mayo pasado también por un funcionario provincial: "Al 30 de abril el pasivo que acumuló supera los 90 mil 100 millones", se dijo entonces. Así, la cuenta del déficit mensual da casi 10 mil millones menos que lo ahora indicado por el gobernador.

Un poco más de certezas se pueden hallar si se buscan datos del año pasado, cuando según el propio gobierno actual el déficit anual fue de 130 mil millones, es decir algo más de 10 mil millones mensuales promedio. Y en cuanto al año en curso, sea de 22 mil millones o 32 mil millones, el promedio de déficit mensual se achicaría notoriamente si el actual gobierno nacional no hubiera decretado el corte de los fondos que estaba obligado a enviar a la caja previsional santafesina.

"Ese corte abrupto de transferencias ha ocasionado una deuda de casi 70.000 millones de pesos de enero a junio", informó el Ejecutivo santafesino, que si bien acudió a la Justicia para reclamar ese incumplimiento, no lo considera tan injusto como los "privilegios" de los estatales y sus dirigentes sindicales. Para Pullaro, ellos son los malos que están "de joda", mientras que el presidente Milei y sus funcionarios son personas con las que a veces no coincide, pero de cuya honorabilidad duda mucho menos, porque "es un gobierno de gente que tiene buena fe".

FUERTE APUESTA POR UN MUNDO MULTIPOLAR, MÁS JUSTO Y MENOS VIOLENTO

Los BRICS crecen y van por más

La cumbre que se desarrolló en Kazán, Rusia, significó una contundente derrota para quienes desean aislar a ese país, debilitarlo y convertirlo en un estado paria. Todo lo contrario: la OTAN fue la gran derrotada.

Por **Pablo Bilsky**

La estrategia de Estados Unidos y la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) es "cercar a Rusia y frenar a China". La idea es reforzar un sistema geopolítico mundial unipolar y cada vez más agresivo, un esquema con rasgos imperialistas y neocolonialistas, que anhela los recursos naturales del planeta, las rutas del comercio mundial y una posición geopolítica de fuerza. Y sin competencia. Por eso molestan las llamadas potencias emergentes. Por el sólo hecho de tener la osadía de emerger. Y la cosa es peor si, además, esos países se atreven a no subsumirse a las directivas de Estados Unidos, y la Unión Europea (UE). La XVI cumbre de los BRICS+ se desarrolló en Kazán, Rusia, entre el 22 y el 24 de octubre, y significó una contundente derrota para quienes desean aislar a Rusia, debilitarla, convertirla en un estado paria.

El encuentro dejó claro que Rusia no está aislada, ni sola, ni acorralada. Todo lo contrario. Asimismo, demostró que las sanciones económicas y los embargos (que son muchos y muy estrictos) no lograron hacer mella de manera significativa en su economía, que además está siendo golpeada por la guerra contra Ucrania. La clave del aguante de Rusia es la búsqueda de alternativas.

Y ese es precisamente el gran objetivo de los BRICS+: construir una alternativa multipolar, reconfigurar la política mundial, y debilitar a los mandamases actuales, que se autodenominan con el pomposo nombre de "Occidente" y ocultan sus verdaderos intereses corporativos manipulando conceptos como "libertad" y "democracia", entre otras mentiras propaladas y amplificadas por un conglomerado mediático arrollador.

El objetivo de Occidente es, además, debilitar y desacreditar el gobierno de Vladimir Putin. Y en este punto, el triunfo de Rusia fue también contundente. El mandatario ruso salió fortalecido, demostró que su país tiene un nivel de organización que lo hace inmune a las sanciones, y a partir de su triunfo encaró una amplia ofensiva diplomática con un grupo de naciones para fortalecer no sólo vínculos comerciales, sino también políticos, estratégicos y militares.

El grupo BRICS se creó en 2009 con Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica. Luego se sumaron Egipto, Irán, Emiratos Árabes y Etiopía. Arabia Saudita ya participa, pero todavía no definió formalmente su incorporación. Venezuela quiere ingresar (Nicolás Maduro asistió a la cumbre), pero el tema no está definido. Brasil objetó sumar al país caribeño. Maduro llamó a Lula a pronunciarse sobre el veto de Brasil a Venezuela. Y el ex canciller Celso Amorim dijo que la reacción del líder bolivariano es "desproporcionada". Lula marcó distancia con el mandatario venezolano desde su reelección el 28 de julio. Por su parte, el mandatario ruso, Vladimir Putin, señaló que la incorporación "necesita consenso".

Bolivia fue admitida como socio del bloque. El mandatario de este país, Luis Arce, viajó a la cumbre y anunció "la caducidad de Occidente y de la dictadura del dólar".

"Con el apoyo del bloque BRICS podemos impulsar la transformación de la economía y la gobernanza mundial, para fortalecer el despliegue de un desarrollo conjunto y de beneficio mutuo, basado en los grandes avances de la ciencia y la tecnología, la conectividad digital y las energías renovables", escribió Arce en sus redes sociales.

En este contexto, dejó absorto al mundo la decisión del gobierno argentino de sacar a la Argentina del grupo al que todas las naciones quieren ingresar.

LEJOS DEL AISLAMIENTO, GRAN CONVOCATORIA

Pese a las sanciones contra Rusia por parte de Occidente, que hizo además todo lo posible (con todos los medios a su alcance, legales e ilegales) para boicotear la reunión en Kazán, participaron más de 20 líderes internacionales y 36 delegaciones de países.

Asistieron el presidente chino, Xi Jinping; el jefe de los Emiratos Árabes Unidos, Mohamed bin Zayed Al Nahyan; el primer ministro de la India, Narendra Modi; el líder iraní, Masoud Pezeshkian; el presidente de Sudáfrica, Cyril Ramaphosa; el jefe de Estado de Egipto, Adbel Fattah al Sisi; el primer ministro de Etiopía, Abiy Ahmed Ali; el canciller de Arabia Saudita, príncipe Faisal bin Farhan, y el ministro de relaciones exteriores de Brasil, Mauro Vieira, entre otros. En calidad de invitados de países que no forman parte del grupo, concurrió el mandatario turco, Recep Tayyip Erdogan, entre otros. Y además, concurrió una delegación palestina, lo que significó una fuerte señal hacia Israel y Estados Unidos.

Si nos ubicamos en el contexto de los conflictos en pleno desarrollo (Medio Oriente y Ucrania), y en ese marco repasamos la lista de países que están en el BRICS+, acaso tengamos una dimensión del desafío que significa esta agrupación para Occidente.

De hecho, muchos de los que la integran también figuran en el Eje del Mal, concepto punitivo utilizado por Estados Unidos y sus súbditos que sirve de excusa para vaciar de sentido las palabras "libertad" y "democracia" y convertirlas en sus antónimos.

En el encuentro en Rusia no sólo se discutió la construcción de un orden mundial multipolar. Tampoco se limitaron a una declaración de buenas intenciones para desafiar la hegemonía estadounidense y occidental. Se avanzó, en decenas de reuniones bilaterales, hacia propuestas concretas y mecanismos consensuados que contribuyan a afianzar una tendencia histórica a estas alturas irreversible, analizó Daniel Kersffeld, en la nota titulada "Los BRICS y el desafío de un mundo multipolar", publicada en Página 12 antes del inicio de la reunión.

"En este sentido, y en distintos niveles, todos los integrantes de este bloque, junto con aquellos que desean formar parte de él, comparten la creencia en un mundo en el que, como afirmaba Oswald Spengler hace ya un siglo, Occidente se encuentra en decadencia. Frente a la realidad de lo

inexorable, será imperativo prepararse para lo que vendrá o, incluso, adoptar las medidas necesarias para acelerar este proceso", agrega Kersffeld.

"Pese a las lecturas malintencionadas promovidas desde Occidente y que apuntan a rebajar el papel global de los BRICS, a su falta de cohesión interna, y a su todavía limitada incidencia en el plano económico, no hay dudas de que se trata de un actor político de una relevancia cada vez mayor, que está dando muestras crecientes de compromiso y de solidaridad internos, y que está llamado a cumplir un papel estratégico en la construcción participativa de un renovado horizonte multipolar", concluye el analista.

"Al ritmo del chinchín: Putin festeja el éxito de la cumbre de los BRICS", tituló el portal de noticias ruso RT.

"Los debates que han tenido lugar han demostrado una vez más que la asociación comparte los valores universales de paz, justicia e igualdad", señaló Putin en declaraciones reproducidas por RT.

El sitio ruso agrega que el mandatario aseveró que los estados BRICS se esfuerzan conjuntamente por contribuir al establecimiento de un orden mundial multipolar justo con la participación decisiva de los países del Sur Global y el Este. "Junto con todos ustedes, examinaremos las cuestiones que preocupan a la comunidad mundial: el desarrollo sostenible, la erradicación de la pobreza, la resolución pacífica de los conflictos, la lucha contra el terrorismo y la delincuencia transfronteriza", agregó el mandatario anfitrión.

RT destaca la tendencia a la expansión del grupo: "El 1 de enero de 2024, Egipto, Irán, Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudita y Etiopía se convirtieron en miembros de pleno derecho del grupo. Rusia asumió la presidencia de los BRICS el 1 de enero de 2024. Por el momento, hay una tendencia a la expansión del bloque. Unos 30 países ya han expresado su deseo de unirse a los BRICS de una u otra forma".

En la declaración conjunta al final del encuentro se destaca "la necesidad absoluta de lograr inmediatamente un alto el fuego amplio y permanente en la Franja de Gaza, liberar con urgencia y sin condiciones previas a todos los rehenes y detenidos de ambos lados y asegurar un envío a gran escala de ayuda humanitaria a la Franja de Gaza", y además se solicita "máxima moderación" de las partes en conflicto.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, junto con su par chino, Xi Jinping, centraron sus discursos inaugurales en la cumbre en la defensa de un mundo multipolar, en el que se promuevan relaciones equilibradas, al tiempo que advirtieron sobre el riesgo de una escalada en Ucrania y Medio Oriente. Lula participó por videoconferencia. No pudo viajar porque sufrió una herida en la cabeza en un accidente doméstico.

Xi destacó la necesidad de "que se escuche la voz de los países del Sur Global" e instó a los BRICS a "liderar la reforma de la gobernanza global, basada en un verdadero multilateralismo". Lula manifestó preocupaciones similares: "La lucha por un mundo multipolar y la profundización de relaciones menos asimétricas serán la piedra angular a través de la cual girará la presidencia brasileña de los BRICS el próximo año.

Lula insistió con la creación de métodos de pago alternativos entre los países de los BRICS para que ese orden multipolar se manifieste en el sistema financiero internacional. "No se trata de cambiar nuestras monedas. Muchos insisten en dividir el mundo entre amigos y enemigos. Pero a los más vulnerables no les interesan las dicotomías simplistas. Lo que quieren es suficiente comida, trabajo decente, y escuelas y hospitales públicos de calidad".

BOICOT Y CENSURA DE OCCIDENTE

Además de las sanciones y los embargos, Occidente hizo todo lo posible para boicotear la cumbre. Y la tan cacareada libertad de prensa. Los países rusofóbicos, cumpliendo órdenes de los campeones de la democracia, tomaron todas las medidas y recurrieron a todos los artilugios necesarios para impedir que la prensa mundial pudiera acceder a Kazán para cubrir la cumbre. La crónica publicada el domingo 27 de octubre en el sitio El cohete a la luna, que lleva la firma de Ariela Ruiz Caro y se titula "Por el camino de Kazán".

"No necesito contarte que, como parte del cerco a Rusia desde hace más de dos años, no se puede volar a ese país desde Europa. Hay que ir al norte de Asia o África (Dubai, Abu Dabhi, Doha, Istanbul o El Cairo), desde donde hay vuelos directos a Moscú, inclusive a Kazán. Esas compañías aéreas ganan el dinero que las europeas pierden. Así que al llegar a Madrid, esperé un día y medio en el aeropuerto, al estilo de Tom Hanks en *La Terminal*, sin poder embarcarme en ninguno. Opté entonces por ingresar a Rusia desde Estonia, uno de los pocos puntos fronterizos que quedan abiertos para ir a Rusia desde Europa. Así, enrrumbé a Tallínn, pequeña ciudad con medio millón de habitantes y un casco histórico precioso", cuenta Ruiz Caro en estilo epistolar.

"Después de tres horas de viaje, hemos llegado a Narva, el pueblo estonio donde está el cruce fronterizo para pasar a Rusia. Allí tendré que bajar el equipaje y cruzar la frontera caminando, por esa suerte de tierra de nadie hasta el puesto de control ruso, con un frío que pela. Las empresas de autobuses dicen que tienes que agregar unas tres horas al itinerario Tallínn - San Petesburgo. Es decir, 9 horas y media de viaje. Pero la gente dice que es bastante más", agrega la cronista.

"Te contaré cómo fue tan pronto pueda. Espero que no me hagan esperar mucho. Debo todavía comprar el pasaje de avión de San Petersburgo a Kazán. No se puede comprar con tarjeta de crédito por el tema de las sanciones. Rusia fue expulsada del sistema de mensajería bancaria Swift, así que las tarjetas emitidas en Occidente no están habilitadas para hacer transacciones en Rusia. Por eso han creado sus propios sistemas de mensajería bancaria y aspiran a que otros países también los puedan usar", señala Ruiz Caro mostrando, y padeciendo en carne propia, las consecuencias concretas de las sanciones y los embargos.

La cronista indica que siendo miércoles 22 de octubre, ha llegado finalmente a Kazán. Y agrega que es difícil de imaginar el incordio que implica cruzar la frontera: "Estuve seis horas parada, congelada de frío. Así es hoy este pase fronterizo que hasta hace poco más de dos años, era abierto. Los problemas se han agravado desde que Estonia decidió reducir el horario del cruce y, peor aún, desde que Finlandia cerró la frontera con Rusia el año pasado. Hay muchas visitas familiares. Los niños y personas mayores no pueden estar de pie tantas horas con frío (o con calor). No hay café, ni una calamina que proteja de las lluvias (o la nieve) ¡NADA!!!! La cantidad de historias que he escuchado en esa fila son impresionantes", cuenta.

Ruiz Caro explica que los agentes de migración de Estonia dificultan el paso a Rusia con una intencionalidad evidente. "Los euros son decomisados. No se pueden llevar regalos. Te abren la mochila, la maleta y todo lo que llevas dentro de ella", señala.

"Terminado ese suplicio, tuve que caminar con mis bártulos, unos 300 metros, y llegué al punto de control ruso. Fue mucho más rápido. A diferencia del lado estonio usan máquinas con scanner ¿Por qué no las usan los estonios?", se pregunta la cronista víctima de las sanciones de los campeones de la libertad de prensa y la democracia.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

FÚTBOL, DERECHOS HUMANOS Y VIOLENCIA INSTITUCIONAL

Torito

Muerto a golpes por la policía de Feced en plena dictadura, Waldino Aguirre fue el goleador histórico del Canaya hasta ser superado por Ruben. El espacio La Memoria es Central lo recordó a 47 años de su asesinato.

Por **Facundo Paredes**

CANAYAS UNIDOS TV

Con el hígado a la miseria –antes por el alcohol, ahora por los golpes–, costillas rotas, el tórax estropeado y la marca de unos borceguíes policiales como firma en el centro del pecho, Waldino Aguirre le dice a otro de los detenidos de la Comisaría 11ª: "Estoy jodido, hermano. Estoy muy jodido".

Goleador histórico de Rosario Central hasta ser desplazado de esa condición por Marco Ruben, la historia del *Torito* Aguirre es la del ídolo caído en desgracia. Perdido en borracheras y en la pobreza, alejado de su familia, (sobre)vivía en un vagón del tren cuando en octubre de 1977, en los albores de la última dictadura, lo fue a buscar la Policía de Agustín Feced por el presunto secuestro de una mujer. Horas después, un parte oficial informó que "murió por un ataque al corazón".

Aunque escrito para otro *Torito* (al popular boxeador Justo Suárez), el cuento de Julio Cortázar también se emparenta con la vida del futbolista nacido y criado en Tablada. "Qué le vas a hacer, ñato, cuando estás abajo todos te fajan. Todos, che, hasta el más maula. Te sacuden contra las sogas, te encajan la biaba".

ILUSIONISTA Y GOLEADOR

Waldino Aguirre volvió a la agenda periodística cuando Ruben se aproximaba a su récord de 98 goles con la auriazul, superado en noviembre de 2021. Su nombre luchó contra el olvido gracias a efemérides y estadísticas, hasta que el pasado lunes el espacio La Memoria es Central recogió su nombre como bandera contra la violencia institucional (ver recuadro).

Salió de la panza de Dominga Caballero el 18 de noviembre de 1920. Sixto, su padre, lo llevó a los clubes La Unión y La Aurora. En 1935 llegó al club grande del barrio, Central Córdoba. Debutó dos años después: jugó con Gabino Sosa y reemplazó, nada menos, que a *Capote* De la Mata cuando éste se fue a Independiente.

Dejó el Charrúa en 1941 con un título (el extinto Campeonato del Litoral), 32 goles en 61 partidos, y el dinero de su venta para comprar la sede de calle San Martín 3250. Tuvo dos etapas en Rosario Central, con un título de Segunda División en cada una. En el medio jugó en Racing (lo compró por 80 mil pesos) y Huracán.

Conocida es la anécdota del clásico rosarino en el que exhibió sus testículos al sector femenino de la tribuna de Newell's, causando el horror de las damas y la furia de los caballeros. Ya de mozo en la emblemática parrilla Copalo, de Saladillo, se justificaba ante los comensales que le pedían que repitiera esa historia: "Habían insultado a mi madre".

Como jugador del Globo pero siguiendo el partido desde la platea, al Totito se le "escapó" un estruendoso aplauso cuando Central –rival de turno– anotó un gol. El partido se jugó en Arroyito, pero el gesto fue a la vista de los hinchas visitantes, que lo increparon.

Retirado tras su paso por el fútbol peruano, cayó en la pobreza, la depresión y el alcoholismo. Su gloria futbolística apenas le sirvió para recordar anécdotas a cambio de las monedas de quien quería escucharlas. Docente y escritora, Berta Temporelli se crió en Tablada con una sobrina de Aguirre. "Mi amiga recuerda –escribió en Facebook– que cuando murió su papá, su tío estaba muy empobrecido, y le tuvieron que prestar un saco para ir al sepelio". Una nieta del Torito, me cuenta la militante de Hijos María Eugenia Di Pato tras contactarla, reveló que "la familia buscó ayudarlo, pero él se negó, y desde ahí perdieron contacto".

El armazón de un tranvía, en un terreno de Necochea al 4300, hacía de vivienda. Allí llegó la policía la noche del 27 de octubre de 1977. A falta de patrullero disponible, se lo llevaron en un taxi.

TORITO ES MUERTO

"Lo que pasa es que no doy más aquí tumbado todo el día", sigue Cortázar. "La fortuna ya se aparta de vos / Y al club del arpa te asociás", canta el Indio Solari en *Torito es muerto*. En el robo de unos 40 atados de cigarrillos con los que Waldino intentó aliviar el hambre comenzó la sucesión de hechos que terminaron con su vida. Una crónica del diario La Capital relata que un tal "Alfredo Salinas prometió vender una parte de la mercadería, pero se quedó con el dinero". Una versión dice que Aguirre, un vendedor ambulante y otro hombre más fueron a buscar al tipo para apretarlo, y que al no encontrarlo, como represalia se llevaron a su hija mayor. Otros dicen que el ex jugador, como conocía el domicilio, sólo guió a sus dos laderos, quienes a su vez negaron participación alguna del ex Central. Pero la esposa de Salinas dijo haberlo reconocido, y le mandó la policía.

Lo cierto es que en la madrugada del 28 de octubre, cuando los agentes de la Seccional 11ª ya lo habían desfigurado a patadas mientras le preguntaban por el paradero de la chica, ella ya había escapado de sus inexpertos captores y estaba en su casa.

El volumen de la radio al palo no evitó que los gritos de la paliza alcanzaran los oídos de los otros presos. Ciertas prácticas policiales no envejecen con el tiempo, sea en dictadura o en democracia. Al igual que muchos años después con Franco Casco, también víctima fatal de violencia institucional, la voz de los detenidos y la autopsia cambiaron la versión oficial. De la "muerte por un paro cardíaco" se pasó –tras la investigación del juez José María Peña– a muerte por "extensos hematomas en la región tóraco-abdominal, la deformación del tórax dando la impresión de aplasta-

SEBASTIÁN FRANCESIO

Quisiera que me recuerden

"La memoria no tiene colores políticos ni colores deportivos", remarcó de entrada Carlos Comi, dueño del bar Gran Centralito, donde el lunes 28 se realizó un homenaje a Waldino Aguirre, a 47 años su asesinato a manos (y pies) de la policía. Tras esa aclaración, el ex concejal admitió que parte de la idea surgió de un viejo rival de bancada y de tribuna como Eduardo Toniolli. Entre los innumerables retratos e imágenes de ídolos canayas que ilustran las paredes del negocio gastronómico vecino del Gigante de Arroyito, "falta el Torito", le advirtió el hoy diputado nacional y ex edil justicialista y leproso.

"Carlos nos tiró el centro, sólo tuvimos que empujarla", agradeció Santiago Garat, periodista de este semanario, escritor y referente de La Memoria es Central, el espacio auriazul de derechos humanos que impulsó el evento. Tomás Labrador repasó el legado futbolístico del delantero, que debutó con gol ante Platense. "Hubo amor a primera vista", apuntó el también militante de Hijos Rosario. Su par María Eugenia Di Pato recorrió su andar tras el retiro y hasta su muerte: "El único futbolista profesional asesinado por la policía en dictadura". La muralista y militante de derechos humanos María Luciana Pollola, cerró: "Lo matan por ser un negro de gorrita".

miento de la caja torácica, rotura de costillas". El deceso, concluye el informe del forense, "se produjo por hemorragia masiva por ruptura de hígado por traumatismo múltiple". Su principal pecado, dice el investigador de la historia canaya Germán Alarcón, "era ser borracho, negro y pobre".

"Olivera lo tenía de los brazos, Acevedo le saltaba encima y Basualdo le pegaba con los pies y las manos", relataron los presos sobre los oficiales que aportaron esas prácticas criminales hasta asesinar al Torito. Olivera se dio a la fuga dos años después, antes de conocer su condena. Nunca más se supo de él. Acevedo fue condenado a 13 años de prisión, y Basualdo a 12. "No tuvieron condenas muy grandes", lamenta Tomás Labrador –también de Hijos y de La Memoria es Central– "y encima salieron a los pocos años".

Caprichos oscuros del destino, la policía santafesina de Agustín Feced que asesinó al goleador histórico canaya, incorporó a sus filas a otro que evitaba los goles: Edgardo Andrada, el *Gato*.

UNA HISTORIA DE BARRIO TABLADA

En foco

El documental *Luciano*, una producción rosarina de Manuel Besedovsky, se presentó en el Festival Internacional de Cine de Leipzig, Alemania.

Por **Sofía Estanga Burgos**

Luciano es la única producción argentina que se presentó en la 67° edición del Festival Internacional de Cine de Animación y Documental de Leipzig, Alemania. La ópera prima del cineasta rosarino Manuel Besedovsky fue muy aplaudida en la reconocida competencia internacional de documentales y la más antigua del mundo.

"Enterarme de que el documental quedó seleccionado fue una alegría inmensa porque siento que realmente se pudo hacer justicia con la vida de Luciano y que su historia no va a quedar en el olvido", expresó el director a ***el eslabón***. La película –que retrata la vida íntima de alguien que se enfrenta a un sinfín de interrogantes y complicaciones– fue filmada en barrio Tablada y por eso para el director el hecho de que haya logrado llamar la atención de personas que tienen otra cultura e idiosincrasia tiene un valor inmenso.

El evento internacional, que reafirma su compromiso con la diversidad cinematográfica y las nuevas narrativas, cuenta este año con una programación que destaca la capacidad del cine para abordar los complejos problemas del mundo contemporáneo. Y el documental del rosarino Besedovsky cumple ampliamente con aquella premisa haciendo visible la historia de Luciano Tomás Pereira, *El Lucho*, un varón trans oriundo de esa barriada popular de zona sur.

UN ARTESANO EN SU MANERA DE FILMAR

A Manuel Besedovsky la preproducción del documental le llevó años. Se hicieron muchas pruebas para buscar el tono, la estética e incluso el lente preciso para cada momento. El director definió el proceso como "un trabajo artesanal" en el que se fue encontrando el equipo de rodaje necesario para cada situación, el punto de vista y la forma para filmar. "El rodaje llevó cuatro años desde el primer plano hasta el último, de 2019 a 2023, y en ese tiempo –dijo– no sólo crecimos como personas, sino que también el documental creció en sus búsquedas y aspiraciones".

La historia de Luciano se cruzó en la vida de Manuel casi por casualidad. "Estando en el último año de la secundaria, en el Complejo Educativo Dr. Francisco Gurruchaga, me anoté en algunos talleres de cine y como era una escuela técnica en la que teníamos que hacer pasantías laborales, me enviaron a una ONG que se llamaba Unidos Todos, dedicada a generar charlas y talleres para las juventudes y concientizar en temáticas relacionadas a la ESI y la identidad de género". Durante aquella pasantía, le delegaron el área audiovisual y fue ahí cuando conoció al protagonista del documental. "Él colaboraba en el espacio y necesitaba mi ayuda para filmar un video sobre un hombre yendo a la ginecóloga", comentó.

El documentalista recuerda su paso por la Gurruchaga con mucho cariño: "Fue una experiencia hermosa que me permitió encontrarme como persona y también apropiarme de ese espacio con mis amigos", y está convencido de que esa apropiación fue la que hizo que su tránsito fuera siempre desde un lugar activo.

Aunque transitar por la Gurruchaga marcó su destino, Besedovsky asegura que el cine fue parte de su mundo desde mucho antes. "Cuando era chico miraba una y otra vez las mismas películas en el reproductor de VHS que había en mi casa y ese era mi divertimento fundamental".

Vivir en la intersección de Entre Ríos y Pellegrini, enfrente de Videoteca –un lugar que todavía resiste el paso del tiempo y las tecnologías– también lo acercó al universo en el que hoy se destaca: "Tengo el recuerdo de caminar entre los pasillos viendo los títulos y escuchando las recomendaciones de las personas que trabajan ahí", pero además contó que a ese anecdotario se le suma un gesto muy particular de su primera infancia en la que surgió su pasión por la profe-

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

sión. “La conexión más grande fue gracias a mi abuelo que desde que tenía 4 o 5 años hasta principios de mi adolescencia me llevaba todos los jueves al cine”. En esa especie de rutina que habían establecido juntos, admite que lo más importante era compartir el momento. El objetivo era llegar al cine y entrar a la sala a ver cualquier película que estuviera en cartelera. Manuel reconoce que algunas eran muy buenas, otras las peores del cine pochoclero y, alguna que otra vez, tenían que irse a mitad de la función porque había escenas que no eran apropiadas para ningún niño. “Esa complicidad con mi abuelo y la experiencia de sentarme en una sala y no saber con qué me iba a encontrar, me influenciaron en mi pasión por las películas”.

LUZ, CÁMARA E IDENTIDAD DE GÉNERO

De aquellos recuerdos pasaron 20 años y en la actualidad Besedovsky destinó siete para contar la historia de Luciano. Ese joven que, entre charlas, confió en él para que le contara al mundo quién era. “Haberlo conocido de la forma en que lo conocí, y sobre todo en esa época, me permitió comprender una serie de complicaciones que tenía en su cotidianeidad, que superaban a las ligadas estrictamente con su identidad de género”, expresó el cineasta, quien además aseguró que la película es la experiencia más importante de su vida.

“Siento que la magia del cine sucede cuando se proyecta y se comparte y por eso creo que ahora, que se va a hacer visible, estamos llegando al momento en el que se refleja el motivo por el cual se hizo todo lo que se hizo”, remarcó Besedowsky. Y, más allá del valor que implica a nivel profesional que el documental sea la primera película del director, para él lo más valioso es haber compartido durante tanto tiempo la vida de una persona. “Haberme involucrado y sumergido en la subjetividad de una persona y poder aportar todo mi conocimiento y mi instinto para entender qué le sucedía y cuáles eran sus problemáticas para contar a través del cine su historia desde mi mirada, es lo más grande que me llevo de este proyecto”.

El vínculo entre el director y el protagonista fue especial. Luciano eligió abrirle las puertas de su mundo a Manuel presentándole su barrio, su casa, su familia, sus amigos y él no dudó en entrar.

En abril de este año, el protagonista “dejó de estar presente físicamente”, informó el autor del documental, y contó que Luciano pudo ver su película terminada y “hubo una alegría inmensa que fue compartida”. Con un dejo de nostalgia asegura que los dos tenían la certeza de que la historia era importante y valiosa para la sociedad. “El siempre confió en mí y en que la película iba a llegar a algún lado y ambos nos entregamos totalmente para que eso suceda. Siento que Luciano donde sea que esté va a estar acompañando a la película en todo su recorrido y en cualquier lugar del mundo, porque es algo que él también construyó e ideó; entonces su espíritu forma parte de ella”.

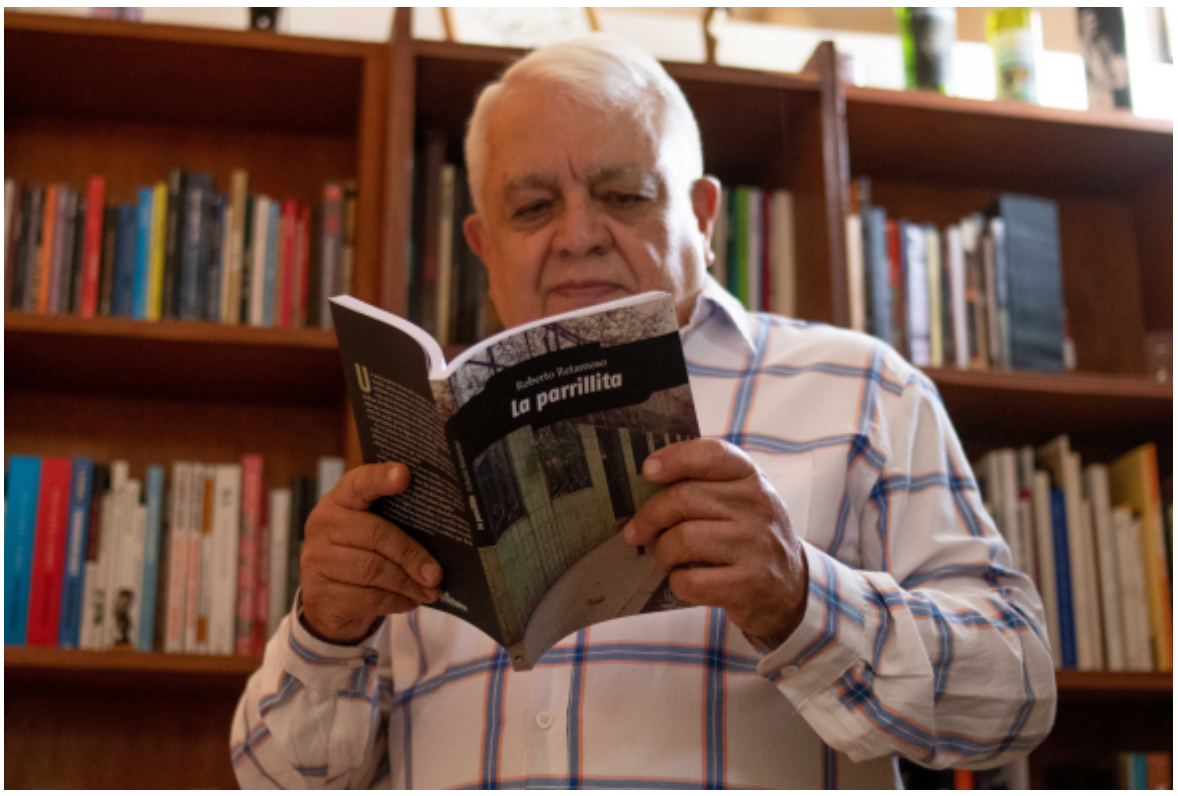
LECTURAS

Narrar para vivir

En su novela *La parrillita*, Roberto Retamoso ofrece un protagonista colectivo que pone el cuerpo, a contrapelo del auge de lo virtual-inmaterial. Un grupo de amigos disfruta de una de las más ancestrales prácticas humanas: juntarse a hablar y comer.

Por **Pablo Bilsky**

JULIA OUBIÑA



La narración es muy anterior a la literatura. Es una fuerza antropológica ancestral y transcultural que define lo humano. No podemos vivir sin que nos cuenten historias. Y a la vez, toda vida es una historia, una narración. Las experiencias, acontecimientos y vivencias adquieren otros sentidos, se organizan y ganan coherencia cuando toman forma narrativa. Además la vida narrada se puede compartir, deviene diálogo y acaricia la otredad. Durante siglos, la difusión de la literatura fue oral y colectiva. Un grupo de personas compartía un espacio común, se acercaban, aproximaban sus cuerpos e intercambiaban historias.

La materialidad y la corporalidad (cada vez más ausentes en el mundo virtualizado del capitalismo financiero e inmaterial) cobran todavía más contundencia cuando el encuentro incluye otra de las actividades que define lo humano: comer. El convivio implica un espacio colectivo donde se bebe, se come, se piensa, se narra.

Además, por su cercanía con el ritual, incluye gestos, acciones (muchas veces en una secuencia que se repite), palabras y, sobre todo, objetos. En *La parrillita*, la adoración de objetos sagrados se convierte en otra cosa, un ritual laico, argentino por excelencia: el asado. Dos chorizos, una morcilla, una tira de asado para compartir, una ensalada completa y vino tinto son los alimentos que se repiten con cadencia ceremonial, como habilitando y completando el código compartido entre los comensales, que incluye palabras, gestos, y alimento compartido.

"En ese momento, Tonio advierte que se han quedado sin vino, por lo que toma la botella vacía con una mano, la levanta para que la vea el mozo, y la agita, significando que hay que reponerla. El mozo, que lo acaba de ver, hace un gesto afirmativo con la cabeza y busca otra botella en una estantería donde se encuentran las botellas de tinto –las de blanco están en una heladera que se halla al lado– para llevársela de inmediato. Gracias, campeón, le dice Tonio cuando llega a la mesa y comienza a descorcharla". En ese ámbito los códigos son compartidos y circulan con naturalidad. Fuera, todo parece distinto.

"Desde la mesa donde están comiendo se ve la calle donde queda la parrilla, que, en realidad, es una cortada, de esas que abundan en la zona céntrica de la ciudad, cuando uno se acerca al río. Probablemente por la hora –ya es más de la medianoche– o por el día –es lunes, y son pocos los locales o los visitantes que por ahí dan vueltas ese día de la semana".

EL RITUAL ARGENTINO

En el mundo ficcional de *La parrillita*, un grupo de amigos comparte un espacio, un lugar que está más allá de la vida cotidiana de cada integrante del grupo. Es un lugar otro, un refugio, un rincón del mundo y el centro del Universo. Por allí circulan las palabras, las historias, las confesiones. Allí se libra la lucha por encontrar la palabra, por poner en palabras la vida, que sin la palabra no es más que una ráfaga de acontecimientos inasibles.

Allí se disfruta, entre risas y complicidades, la cercanía del otro, la presencia del cuerpo y la voz de la otredad. Es el reino del diálogo como intercambio profundo entre dos o más existencias. Como experiencia conmovedora capaz de cambiar la vida de los que participan de él. Y el encuentro (material, corporal) no es lo mismo que el mero contacto virtual.

Cuando la fiesta del encuentro debe cambiar de rumbo para lidiar con la muerte, el grupo se fortalece. Y no abandona los rituales del convivio. La parrilla siempre está con ellos, en ellos. Es el lugar del encuentro colectivo y el diálogo configura la subjetividad de los personajes.

Es sabido que el grupo no es asimilable a la suma de las partes que lo componen. Construye otra cosa, con otros códigos, y esos códigos configuran un lenguaje, o mejor: un habla polifónica, de tonalidades diversas. La parrillita es un artefacto narrativo prolijamente construido y estructurado. Cada personaje tiene su historia, sus rasgos particulares, su subjetividad. El grupo no fusiona ni difumina las diferentes características de quienes lo integran. Por el contrario, por contraste, por el intercambio que implica el diálogo, las particularidades se potencian.

En este punto, se habilita la reflexión, que cobró centralidad en la época del neoliberalismo triunfante, sobre lo individual y lo colectivo. Y aquí también queda claro que la posición del narrador está asentada en otra axiología, que se ubica en las antípodas de la exaltación del individualismo neoliberal extremo que caracteriza esta etapa del capitalismo. Queda clara su posición, sin énfasis, como subtexto. Y esta sutileza suma fuerza poética y política a la novela.

El contexto histórico-social en que se produjo y se lee la novela establece relaciones muy productivas con el texto. En una Argentina y un mundo con síntomas de crisis cognitiva, cuando el conocimiento ya dejó de ser objeto del deseo y los fundamentos son rechazados como ridículas antiguallas, el universo ficcional de *La parrillita* se lee como una profunda e incisiva interpelación a ese estado de cosas.

El personaje Chichita, por ejemplo, representa la pasión, el cuerpo, el arte, la solidaridad, el amor y la cultura del cuidado. La veterana actriz es la vida y el vitalismo. Puede conectar con los jóvenes, porque ella lo es.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

JULIA OUBIÑA

"Durante la comida, medio de casualidad, se puso a conversar con Chichita, movido en principio por el deseo de conocer a una mujer que, ni bien la tuvo sentada enfrente, le llamó la atención. Pero si lo primero había sido el impacto visual que ella le había provocado, lo siguiente fue la sorpresa que experimentó cuando se pusieron a hablar de arte: quedó asombrado por sus conocimientos de pintura, de literatura, de cine, y cuando, además, ella le dijo que era actriz, quedó rendido a sus pies", se lee en la página 59, donde se insinúan algunos de los aspectos fascinantes de la actriz.

El valor de la palabra (de la educación, las letras, las humanidades, el pensamiento), al igual que la justicia social y el anhelo de una sociedad como ámbito de convivencia y cuidado del otro, no están pasando por su mejor momento en la consideración de ciertos sectores de la población que son hablados por los voceros del poder corporativo.

Los valores que sustentan la novela chocan y refutan el espíritu de estos tiempos. Desmienten que no hay otro camino ni otro horizonte más allá del individualismo extremo, el odio, el rechazo a la otredad y la entronización de la crueldad.

La búsqueda de la palabra justa construye un amplio espacio ficcional entre-líneas, como un discurso no escrito, o escrito en filigrana, que acaso simbolice la fruición de esa búsqueda.

La parrilla en la que se reúne el grupo es una referencia que dispara recuerdos en las lectoras y lectores que conocen Rosario. Es un sitio particular que convoca memoria. Y además, el grupo hace memoria, sin melancolía, sin fetichizar el pasado. La memoria histórica está allí. Las luchas populares, los sueños, los deseos de quienes militaron en las décadas de 1970 y 1980 están allí. Conmueven, acaso por su falta de énfasis. Porque la narración, como escribió Walter Benjamin, a diferencia de la noticia, no explica nada. Deja espacio al lector, lo incorpora, lo interpela, lo convoca a participar.

Lejos de hacer un fetiche del pasado recordado y reconstruido colectivamente, por el contrario, el universo ficcional de *La parrillita* habilita imaginar otros mundos posibles.

En la novela de Retamoso todo puede ser narrado. Todo es materia narrable. La palabra salva, cura, duele, aleja y acerca los fantasmas, los engorda, los borra, los transforma. La palabra parece inasible y a veces, efectivamente, lo es. Pero la búsqueda de la palabra es capaz de darle sentido a una vida. La palabra poética implica imaginación, creación. Un fuerte deseo de poesía (como poiésis, como creación) cruza y estructura la novela. Se escribe sobre personajes que escriben o desean escribir. Se escriben y reescriben discursos. Y se escribe, describe y reflexiona sobre el proceso de escritura.

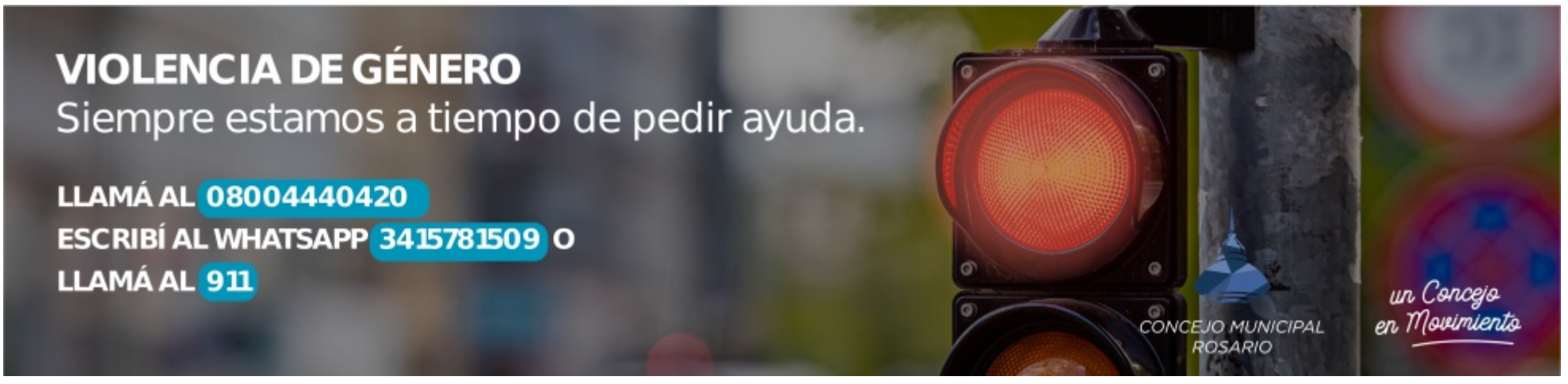
El psicoanálisis, la teoría literaria, el teatro, la política son materia narrable. Y el dispositivo narrativo de Retamoso lo desarrolla de dos maneras. Los discursos aparecen narrados, por un lado, pero también narrándose, y esto último señala la presencia de rasgos metaficcionales. Se narran narraciones y se narra ese narrar. El acto de la enunciación es materia narrable. Se lo describe, se lo interpela, se lo desestabiliza.

La reiteración se cuenta entre los rasgos metaficcionales más evidentes y estructurantes de la novela. Pero lejos de tener una función explicativa, didáctica o enfática, aporta ritmo, musicalidad y unidad. Genera una cadencia que remite al acto de escritura (como trabajo, como producción de sentidos), y le resta certezas.

La expresión "podría decirse" aparece seis veces. "Como suele decirse", nueve. El narrador va reflexionando sobre su trabajo, sobre la materialidad de las palabras. Pone en acto y presenta (no sólo representa) el trabajo que implica la búsqueda de la palabra justa. "Al que podría calificar, sin errar en el uso del epíteto", se lee en la página 125. "Podría de tal forma decirse", en la 129. "Si hubiera una palabra que pudiese definir la situación, probablemente sería inclemencia", en la página 163. El uso del condicional "podría" elimina certidumbres. Se usa una palabra determinada, pero podría haberse usado otra. Las palabras están allí, impresas, aparentemente estables y establecidas, pero son fruto de una labor ardua, vinculada a la pregunta, la indagación, la exploración. Lejos de ocultarse, el mecanismo se exhibe en toda su complejidad. La escritura emerge como trabajo artesanal y compromiso colectivo con la palabra. El efecto metaficcional se despliega en el proceso de lectura. *La parrillita* se está escribiendo mientras las lectoras y los lectores recorren sus páginas.

UN AUTOR PROLÍFICO Y POLIFACÉTICO

Roberto Retamoso nació en Rosario en 1947. Es profesor y doctor en Letras, narrador, poeta, crítico e investigador. Se desempeñó como docente en la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) desde 1986 a 2017. Fundó la Escuela de Literatura de Rosario Aldo Oliva. Entre sus novelas se pueden mencionar *La hermanita perdida* (2022), *Prosopopeyas* (2018) y *Las aguas cárdenas* (2015). Publicó *los poemarios Fastos de Mnemosine* (2021), *Letras, 1976* (2021), *Tangata rosarina* (2018), *El diecisiete* (2017), *Teoría de la lectura (2011), La primavera camporista y otros poemas* (2008) y *Preguntar del hijo* (2007). Es autor de una extensa obra de investigación teórica y crítica literaria: *Juan José Saer: la narración como ensayo* (2023), *De un glosar redundante* (2019), *Realismo y Metafísica en Roberto Arlt, Macedonio Fernández y Leopoldo Marechal* (2013), *Apuntes de Literatura Argentina* (2008), *El discurso de la crítica* (2009), *Oliverio Girondo: el devenir de su poesía* (2005), *Figuras cercanas* (2000), *La sujeción imposible y otros escritos* (1996), y *La dimensión de lo poético* (1995).



OPINIÓN

De la **mano** del Diego...

Por **Mariano Paulón**

El 30/10 fue el cumple de Maradona, nació en el 60 y murió en el 2020, a los 60 años, todos números redondos. Tanta rebeldía puesta al servicio del pueblo, tanto como los Redondos, que también son parte de ese retazo de modernidad que vivimos quienes hoy andamos por la media década. Podríamos pensar que somos parte de un relato, de una narrativa, como le gusta decir a quienes hablan de política, o de los nuevos lenguajes digitales hoy.

Pero el Diego no fue un relato, ni en nuestras vidas ni en la suya propia. Y los Redondos tampoco. No fuimos espectadores, no los vimos por tv –o sí los vimos–, eso estaba asociado a miles de acciones en nuestra vida cotidiana, estaba indefectiblemente relacionado a muchos partidos en los que utilizamos esa épica maradoniana para sacar fuerzas de quién sabe dónde y darlo vuelta sobre la hora con un gol agónico que seguramente dejaría un frutillón raspado en la rodilla o el cachete de la nalga. Incluso si no se ganaba, la sensación era haber puesto todo. Yo no lo vi al Diego, lo viví en toda su inmensidad, y caí en los confines de lo turbio, cuando le tocó. Con los Redondos igual. No escuchaba los cassettes, los viví, y sus letras habitaban mi cotidianeidad con miles de interpretaciones para lo que me iba pasando, con miles de historias que se cruzaban con las nuestras.

Solo vi ese brillo en los ojos de quienes vivimos al Diego quizás en la mirada de los viejos y viejas que hablaban de Evita, y un poco menos pero también de Juan Domingo Perón. Ellos tampoco fueron espectadores, fueron el peronismo, el pueblo trabajador, el movimiento, la básica donde Evita era un poster que se materializaba para mirar si lo que hacíamos era correcto, era para hacer feliz al pueblo.

En algunos momentos, con Néstor y Cristina se volvió a vivir, en las calles y con presencialidad, esa forma de hacer política que hace temblar al status quo, al punto que ponerse la camiseta es hacer uso de esa singularidad que tenemos, y que permiten que ser pueblo no sea ser una masa homogénea sino una lava incandescente. Luego volvimos a ser quejosos espectadores de una política a la que le pedimos que nos resuelva los problemas de nuestra vida sin poner nada a cambio. Pasamos de protagonistas a espectadores, luego a usuarios y por último a jueces sin juzgado. En una década, perdimos de vista que la hegemonía construida tenía que ver con el estado de movilización, que no es lo mismo que la marcha. El estado de movilización se traslada a todos los aspectos de la cotidianeidad. La marcha hoy es sólo una actividad más del día.

La fragmentación que sufrió nuestra existencia en los últimos 15 años es impactante. Nos laminaron la existencia en fetas tan finas que no nos permiten sentir el sabor de la vida, de la rebeldía, de la lucha. No vivimos ninguna épica, aunque sea en nuestro imaginario, que nos haga meter un gol con la mano, o cagarnos a trompadas con la yuta a la salida del recital porque esos hijos de puta mataron a Bulacio, o recordar el primer juguete que te regaló Evita con lágrimas en los ojos. Ahora todo se calcula, justo ahora, que hace falta desmesura para enfrentar a estos fachos prepotentes que no se aguantan un tortazo.

No se trata de arriesgar la vida, se trata de vivirla de un modo que dignifique, que la lucha nos haga brillar la mirada cuando vemos nuestro reflejo en el espejo cada mañana. El Diego sintetiza a toda una banda loca de jugadores de fútbol, que eran políticos, en su forma, en su contenido. Los Redondos simbolizan a todas las bandas que en los 90 puteaban la reencarnación de la oligarquía en el modelo vengativo del neoliberalismo y pateaban el tablero del discurso único. En ambos casos, la necesidad que nos hacía inscribirnos en esas historias era la de afirmar que no todos somos lo mismo. Hoy, entre algoritmos, pobreza metafórica y consumo, liman todas nuestras asperezas, nuestras diferencias, nos vuelven lo mismo, y creemos que esa ausencia de conflicto es positiva. Hay más riquezas y la desigualdad es mayor, mejoraron los sistemas de autocontrol, pulieron las agresividades para que no saltemos. Es la lógica de los RRHH que te hacen aceptar, con una sonrisa de empleado del mes, condiciones laborales, salarios a la baja, despidos sin indemnizaciones, y después te invitan a su cumpleaños porque nada es personal. Recuerden que mientras Messi fue condescendiente con el poder, Argentina no ganó nada, cuando empezó a hacerse cargo del conflicto, de enfrentarse al establishment futbolero, de putear a los rivales de potencias futbolísticas, las copas empezaron a llegar.

No creo en las fórmulas, no me parece que haya una receta que pueda aplicarse, pero estoy seguro que la actitud que asumimos, el afirmar nuestra propia existencia, manda la pelota al campo rival, define que hay un campo rival, porque la estrategia del poder concentrado en los últimos años ha sido que usemos todos la misma camiseta y nos metamos goles en contra mientras creemos que la embocamos en el arco rival. Por confiar en ellos, hoy no sabemos siquiera a lo que jugamos. Salgamos a la cancha con la expresión del Diego contra los ingleses, llevemoslos por delante, juguemos sucio, porque son las reglas que impusieron ellos, y ganemos de una puta vez, que cuando ganemos uno, no nos paran más. El Diego, Los Redondos y Evita son las banderas que les duelen, que demuestran que la plata no te acerca a la felicidad.

JORGE CONTRERA

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

LECTURAS DE PRIMAVERA

Aniceto

Por **Agustín Larrosa**

GRACIELA PIZARRO

Era una madrugada muy oscura, y sólo los relámpagos, de vez en cuando, me mostraban la huella. El barro se pegaba a las patas de mi moro, hacía la marcha lenta. De repente, las fugaces iluminaciones de la tormenta me dijeron que no estaba solo. Unos metros más adelante, otro jinete se desplazaba en igual sentido. Me pareció raro, la soledad del campo es lo constante y encontrarse con alguien una noche así era casi imposible.

La enfermedad persistente de Ladislau me había obligado a salir antes del amanecer; estaba muy oscuro y el temporal parecía cerca, pero yo debía llegar a Nogoyá, hablar con el Dr. Benítez, contarle lo que le pasaba a mi hijo, y pedirle remedios. Entonces me dije que sí, definitivamente era rarísimo que tuviera compañía, que otra persona recorriera el camino a esa hora y con una lluvia próxima. Apuré el paso del moro para alcanzarlo, y en ese momento descubrí que el otro montaba un tobiano patas blancas. Yo había tenido uno igual hacía veinte años y su recuerdo me vino a la memoria.

El viaje a Nogoyá no era fácil. Había que recorrer doce leguas de camino pantanoso, pero era nuestra realidad en Don Cristóbal. Siempre nos veíamos en la necesidad de ir hasta allá cuando las enfermedades superaban a las curanderas. La noche anterior yo había dejado el moro en el potrerito del nochero, para tenerlo a mano por si acaso debía salir de imprevisto.

Me puse a la par del hombre del tobiano, lo saludé y empezamos a hablar. Me contó que se llamaba Aniceto, y con algo de asombro le dije que yo tenía el mismo nombre. Charlamos del caballo que montaba, y cuando le referí que había tenido uno igual, me explicó –como si se excusara– que hacía poco lo había comprado en la estancia de los Rubio. Eso no me sorprendió, pese a que yo también había conseguido mi tobiano ahí. Muchas veces las estancias crían tropillas de un mismo pelo.

No había sido fácil ensillar cuando el día era todavía noche, aunque ya estaba acostumbrado. Sabía de memoria el lugar de cada pilcha del recado y para mí la oscuridad es siempre compañera del hombre de campo, no me incomoda ni me asusta. Ladislau tenía una tos persistente, mucha fiebre, hacía varios días que estaba en cama; hablándolo con mi mujer, Gila, decidimos consultar al médico.

La tormenta se acercaba cada vez más, y me alivió que hubiese un compañero para el viaje. Mi tocayo, Aniceto, empezó a referir detalles de su vida. «Cumplí treinta y dos años», dijo, «estoy casado, tengo tres hijos». Yo también le conté la mía. «Ya cumplí cincuenta y dos», resalté, «estoy casado y tenemos seis hijos». En ese momento me di cuenta de que veinte años atrás yo también tenía treinta y dos años y tres hijos.

Los truenos se escuchaban sobre nuestras cabezas y empezaron a caer las primeras gotas, pero seguimos charlando al tranco. Al rato, un gran relámpago me enceguеció y el estruendo que siguió asustó a mi caballo, que corcoveó y nos retrasó. Cuando pude amansarlo, no vi más a mi compañero. Me detuve, miré hacia todas partes. El hombre del tobiano patas blancas había desaparecido. Seguí camino.

Siempre viví en la zona, pero nunca me hice carne de ninguna de las historias ni mitos ni relatos de campo, que son muy populares: la luz mala, las ánimas en pena, los aparecidos y otras tantas creencias que pasan de boca en boca y de generación en generación. Sin embargo, puedo asegurar que en aquella madrugada –de un 1925 muy lluvioso– estuve cara a cara con la sombra que sería.

DESDE CANCHA RAYADA

Noviembre nace de noche

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Manuel nos dijo que conoció a uno que le contó que había visto dónde nacía el arroyo Saladillo, que al principio es de agua dulce pero cuando llega al Puente Gallego ya es salado. José contaba que había una leyenda, en la cual creía, que hablaba de unos peces que venían desde el nacimiento del río y que eran más bravos que el dorado, conocido como el Tigre del Paraná, y que a la altura de San Javier pegaban la vuelta. Para José eran peces brasileños que le tenían miedo a las bajas temperaturas del agua. Tiguín decía que el comienzo de todo había sido a través de una gran explosión y una serie de truenos, como si fuera un gran motor carburando. Raúl decía que todo había comenzado de un gran gajo, lo decía sosteniendo uno de la última mandarina de la temporada, y agregaba que luego los gajos se unieron dando lugar a los redondos planetas y agregaba, mirando la pelota: "Lo que es un misterio es quién los cocó".

Carlos, una tarde, saltó por la ventana huyendo de la siesta obligatoria y ya en el medio de la calle nos dijo: "Primero hubo una gran ventana y de allí salieron los planetas dando nacimiento al universo". Graciela y la Mónica decían que "todo comenzó con un gran soplido como éste", mientras soplaban un cardo con los panaderos listos para el viaje. Pedro siempre se preguntaba dónde nacería ese primer sendero que era transitado por los quinteros, los pibes que iban a la escuela y las bicis de los que iban a laburar.

A la mañana del jueves vimos cómo con el sol nacía el día. A la tarde, mientras el sol se escondía tras las montañitas de la Vía Honda vimos a un pibe, quizás en la última jugada, pegarle con toda su fuerza a una pelo para luego gritar ¡goool!. Juancalito dijo: "Capaz que acaba de nacer un goleador". Al rato, la oscuridad ocultó el sendero y casi todo, hasta que con la luz de la luna todo se volvió visible. Estábamos tentados a encarar el sendero mientras nacía la noche para nosotros. Manuel, al rato, preguntó la hora y cuando le dijimos que eran las cero y un minuto, dijo: "¿Saben qué?, noviembre nace de noche".

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 31 de octubre de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa